

Access Free Kinasih Esti Fairish

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **Kinasih Esti Fairish** by online. You might not require more time to spend to go to the books launch as without difficulty as search for them. In some cases, you likewise do not discover the declaration Kinasih Esti Fairish that you are looking for. It will very squander the time.

However below, bearing in mind you visit this web page, it will be in view of that unquestionably simple to get as without difficulty as download guide Kinasih Esti Fairish

It will not admit many time as we explain before. You can attain it even if play-act something else at house and even in your workplace. hence easy! So, are you question? Just exercise just what we offer below as without difficulty as evaluation **Kinasih Esti Fairish** what you in the same way as to read!

KEY=KINASIH - KIERA TREVON

TEENLIT: FAIRISH/ KET: CETAK ULANG COVER BARU

Gramedia Pustaka Utama “Lo pura-pura jadi pacar gue ya, Rish? Biar gue nggak dikerubutin cewek-cewek centil itu,” pinta Davi. “Tapi... konsekuensinya, Dav,” ujar Irish pelan. “Elo punya cowok?” Kali ini ganti Davi yang tersentak kaget. “Atau... lagi ada yang elo suka?” Irish buru-buru menggeleng. “Bukan gitu. Kalo mereka nyangka kita beneran..” “Biarin aja. Bagus malah!” Davi menggenggam kedua tangan Irish. Akhirnya Irish menerima permintaan Davi meskipun dengan setengah hati. Tapi setelah dijalani, Irish senang kok menjadi satu-satunya cewek yang paling dekat dengan Davi, walau cuma untuk sementara dan tanpa ada ikatan apa-apa. Irish emang nggak secantik Kristen Stewart. Dia cuma cewek biasa, yang di sekolah pun sama sekali nggak ngetop. Karena itu Davi merasa aman, soalnya dia merasa nggak bakalan naksir Irish. Tapi saat muncul cowok lain yang bikin Irish terpicat, kok Davi jadi nggak rela kehilangan Irish, ya?

FAIRISH

SEBUAH NOVEL

FAIRISH

STYLE AND INTERSUBJECTIVITY IN YOUTH INTERACTION

Walter de Gruyter GmbH & Co KG This book examines how style and intersubjective meanings emerge through language use. It is innovative in theoretical scope and empirical focus. It brings together insights from discourse-functional linguistics, stylistics, and conversation analysis to understand how language resources are used to enact stances in intersubjective space. While there are numerous studies devoted to youth language, the focus has been mainly on face-to-face interaction. Other types of youth interaction, particularly in mediated forms, have received little attention. This book draws on data from four different text types - conversation, e-forums, comics, and teen fiction - to highlight the multidirectional nature of style construction. Indonesia provides a rich context for the study of style and intersubjectivity among youth. In constructing style, Indonesian urban youth have been moving away from conventions which emphasized hierarchy and uniformity toward new ways of connecting in intersubjective space. This book analyzes how these new ways are realized in different text types. This book makes a valuable addition to sociolinguistic literature on youth and language and an essential reading for those interested in Austronesian sociolinguistics.

TEENLIT: STILL/ KET: CETAK ULANG COVER BARU

Gramedia Pustaka Utama Bima—si cowok macho yang suka panjat gunung—emang terkenal playboy, suka mengintimidasi, dan posesif. Kalau udah naksir cewek, dia langsung ngajak jalan. Nggak peduli tuh cewek naksir dia atau nggak. Dan tanpa bilang cinta, Bima menyatakan Fani sebagai pacarnya. Fani menerima Bima karena terpaksa. Tapi ketika rasa tertekannya udah di puncak, dia minta putus dari Bima! Jelas Bima nggak mau ngelepas Fani, tapi Fani ngotot. Di saat Fani bebas merdeka, Bima patah hati. Di saat Fani nemuin gebetan baru, Bima merenung. Cowok itu sok tegar, sok baik-baik aja, sok memegang prinsip pantang bilang cinta, padahal hatinya sakit. Sebenarnya Bima nggak sepenuhnya melepas Fani. Fani juga nggak benar-benar membenci Bima. Ketika di suatu siang Bima ketemu cewek itu, Bima nggak sanggup menutupi kata hatinya. “Aku cinta kamu, Fan. Sekarang. Mudah-mudahan sampai nanti...”

CEWEK!!!

Gramedia Pustaka Utama "Susah deh kalo punya cowok pencita alam. Malam minggu tetep aja ngejomblo, Soalnya mereka lebih memilih ngapelin gunung daripada ngapelin pacar! Coba aja tanya pada langen, fani, dan febi.langen si keras kepala, pendukung emansipasi.fani yang manis sebenarnya berjiwa pemberontak. dan febi yang ayu, masih berdarah ningrat.apesnya, ketiganya berpacaran dengan tiga cowok gunung di kampus mereka. Langen dan rei jadian karena cinta, tapi lama-lama sering ribut.fani pacaran dengan bima kerena terpaksa, lebih banyak ributnya daripada mesranya. Sedangkan hubungan febi dan rangga adem ayam aja."

THE PRAGMATICS OF PERSONAL PRONOUNS

John Benjamins Publishing Company This volume presents new research on the pragmatics of personal pronouns. Whereas personal pronouns used to have a reputation of poor substitutes for full NP's, recent research shows that personal pronouns are a fundamental, if not universal, category, whose pragmatics is central to their understanding. For instance, personal pronouns may indicate attentional continuity or social deixis, and take on genre-specific pragmatic effects. The authors of the present collection investigate such effects and analyse competing forms in context (e.g. she / her in subject position), as well as their pragmatic functions in an extensive range of genres such as advertising, TV series, charity appeals, mother/child interaction or computer-mediated communication. Moreover, one section is devoted to the pragmatics of antecedentless pronouns and so-called 'impersonal' personal forms. The volume will be of interest to both scholars and students interested in the pragmatics of functional words.

SEKUNTUM NOZOMI

Gramedia Pustaka Utama

CONTACT TALK

THE DISCURSIVE ORGANIZATION OF CONTACT AND BOUNDARIES

Routledge Written by a wide range of highly regarded scholars and exciting junior ones, this book critiques and operationalizes contemporary thinking in the rapidly expanding field of linguistic anthropology. It does so using case studies of actual everyday language practices from an extremely understudied yet incredibly important area of the Global South: Indonesia. In doing so, it provides a rich set of studies that model and explain complex linguistic anthropological analysis in engaging and easily understood ways. As a book that is both accessible for undergraduate students and enlightening for graduate students through to senior professors, this book problematizes a wide range of assumptions. The diversity of settings and methodologies used in this book surpass many recent collections that attempt to address issues surrounding contemporary processes of diversification given rapid ongoing social change. In focusing on the trees, so to speak, the collection as a whole also enables readers to see the forest. This approach provides a rare insight into relationships between everyday language practices, social change, and the ever-present and ongoing processes of nation-

building.

REVIEW OF INDONESIAN AND MALAYSIAN AFFAIRS

JINGGA DALAM ELEGI

Gramedia Pustaka Utama Sejak peristiwa pagi hari saat melihat mata Tari bengkak, Ari jadi penasaran. Benarkah itu hanya karena Ari menghapus nomor HP Ata dari HP Tari, ataukah karena Angga? Kalau memang karena Angga yang notabene musuh bebuyutan Ari, Ari ingin tahu apa yang telah dilakukan cowok itu terhadap Tari. Setelah menemukan a shoulder to cry on pengganti Angga dalam diri Ata, perlahan-lahan Tari mulai melupakan Angga. Sikap Ata yang bertolak belakang dengan Ari membuat Tari nyaman bersama Ata. Ia pun curhat habis-habisan kepada Ata yang lembut, penuh perhatian, baik hati, dan yang baru belakangan Tari sadari berhasil membuat jantungnya berdebar tak keruan. Gangguan dan intimidasi Ari sampai tidak diacuhkannya. Inilah yang membuat Ari makin salah tingkah—kini saingannya bukanlah Angga, melainkan saudara kembarnya sendiri. Namun, saat Tari merasa telah menemukan pelabuhan hatinya, satu rahasia besar perlahan-lahan terkuak. Tari merasa... lambat-laun Ata semakin mirip Ari....

UNTUK DIA YANG TERLAMBAT GUE TEMUKAN

Gramedia Pustaka Utama Gimana rasanya naksir cewek yang udah nyaris jadian sama cowok lain? Maju pantang menyerah, mundur dan pasrah, atau cuma bisa ngerusuhin sambil menunggu celah? Yah... Rian cuma bisa bikin rusuh karena Rara yang dia taksir juga ditaksir Roni. Tapi begitu ada sedikit kesempatan, Rian nggak mau melewatkan. Persetan peluang. Persetan cowok lain yang juga punya rasa yang sama. Persetan esok hari. Persetan ini akan berakhir hanya sebagai mimpi. Persetan dirinya akan hancur setelah ini. Hanya kotak bersampul cokelat dan selembat catatan yang bisa Rian berikan untuk Rara, sebagai ungkapan isi hatinya yang terdalam. “Untuk elo, Ra, cewek yang terlambat gue temukan....”

INDONESIA NEWS SERVICE

TEENLIT: JINGGA DALAM ELEGI

Gramedia Pustaka Utama "Sejak peristiwa pagi hari saat melihat mata Tari bengkak, Ari jadi penasaran. Benarkah itu hanya karena Ari menghapus nomor HP Ata dari HP Tari, ataukah karena Angga? Kalau memang karena Angga yang notabene musuh bebuyutan Ari, Ari ingin tahu apa yang telah dilakukan cowok itu terhadap Tari. Setelah menemukan a shoulder to cry on pengganti Angga dalam diri Ata, perlahan-lahan Tari mulai melupakan Angga. Sikap Ata yang bertolak belakang dengan Ari membuat Tari nyaman bersama Ata. Ia pun curhat habis-habisan kepada Ata yang lembut, penuh perhatian, baik hati, dan yang baru belakangan Tari sadari berhasil membuat jantungnya berdebar tak keruan. Gangguan dan intimidasi Ari sampai tidak diacuhkannya. Inilah yang membuat Ari makin salah tingkah-kini saingannya bukanlah Angga, melainkan saudara kembarnya sendiri. Namun, saat Tari merasa telah menemukan pelabuhan hatinya, satu rahasia besar perlahan-lahan terkuak. Tari merasa... lambat laun Ata semakin mirip Ari...."

JINGGA DAN SENJA

Gramedia Pustaka Utama Tari dan Ari, dua remaja yang dipertemukan oleh takdir. Selain bernama mirip, mereka juga sama-sama lahir sewaktu matahari terbenam. Namun, takdir mempertemukan mereka dalam suasana “perang”. Ari yang biang kerok sekolah baru kali ini bertemu cewek, adik kelas pula, yang berani melawannya. Kemarahan Ari timbul ketika tahu Tari diincar oleh Angga, pentolan SMA musuh. Angga, musuh bebuyutan sekolah Ari sekaligus musuh pribadi Ari, langsung berusaha mendekati Tari begitu cewek itu tak sengaja terjebak dalam tawuran dan Ari berusaha keras menyelamatkannya. Demi dendam masa lalu, Angga bertekad merebut cewek itu. Memanfaatkan peluang yang ada, Angga kemudian maju sebagai pelindung Tari. Ari yang selama ini dikenal tidak peduli terhadap cewek tiba-tiba saja berusaha mendapatkan Tari dengan segala cara. Namun, predikat buruk Ari jelas membuat Tari tidak ingin berurusan dengan cowok itu. Semakin Ari berusaha mendekati Tari, semakin mati-matian cewek itu menjauhkan diri....

ARES

Elex Media Komputindo Ares Petra Richer, lelaki yang terlahir untuk mewariskan takhta serta harta dari sang ayah. Fisik yang rupawan, anak dari seorang hartawan, dan dikelilingi banyak gadis membuat dirinya hadir layaknya pangeran tampan di kota metropolitan. Kehadiran putri-putri jelita yang selalu mengelilingi, memuja dan juga mengiginkannya membuat Ares terlena dengan kegemerlapan yang dia miliki. Kegemarannya dalam mempermainkan wanita ia lakoni bahkan sejak ia masih SMP. Lantas apakah kehidupannya pun dikelilingi oleh tokoh-tokoh dalam negeri dongeng? Misalnya, manusia serigala rakus serta pengkhianat yang siap meluluhlantakkan apa pun miliknya. Apakah putri-putri yang mengelilinginya hanyalah penyihir jahat yang menyamar sebagai wanita cantik? Bagaimanakah ia dapat menemukan putri yang sesungguhnya untuk ia jadikan permaisuri? Ares, merupakan seri dari novel Black Paper. Menceritakan kisah hidup Ares yang tak lain adalah kakak kandung dari Zeus Shenandoah, tokoh utama dalam novel Black Paper. Kisah ini terjadi sebelum ia akhirnya dapat bertemu dengan sang adik.

MENEPIS SUNYI MENYIBAK BATAS

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN BADAN PENGEMBANGAN DAN PEMBINAAN BAHASA BALAI BAHASA JAWA TENGAH

DIET FOR MUSLIMAH

KIAT MENDAPATKAN BENTUK TUBUH IDEAL

DAR! Mizan

KREATIVITAS UNTUK BOOMING

CARA EFEKTIF MENJADI KREATIF YANG BERORIENTASI BOX OFFICE DAN BEST SELLER

HACI publishing Ada alasan kuat mengapa kreativitas menjadi sangat penting bagi manusia era sekarang. Kabar baiknya setiap orang bisa melatih dirinya menjadi kreatif yang menghasilkan keuntungan finansial. Sebentuk kreativitas yang berorientasi box office dan best seller. Kabar baiknya lagi, ada 8 tipe kreatif yang bisa menjadi panduan untuk menapaki jalan kreativitas yang diperlukan untuk menjadi kreatif yang berorientasi box office dan best seller. Buku ini mengungkap alasan kuat mengenai pentingnya menjadi kreatif di era ekonomi kreatif seperti sekarang ini sekaligus cara metode untuk menjadi kreatif yang berorientasi box office dan best seller

TEENLIT: NAGRA DAN ARU

*Gramedia Pustaka Utama “Gue jadi saksi pertama Aru nembak Nagra. Temen gue itu emang cewek nggak tahu malu. Udah ditolak Nagra, masih maju terus.” Fera, teman pertama Aru di SMA Grafika. “Ngeliat Nagra kayak alergi tiap ada Aru tuh hal biasa. Sampai Nagra akhirnya kebal tiap kali Aru ngegombalin dia!” Leon, salah satu Gerombolan Boros yang suka kongkow bareng Nagra. Aru seneng banget bisa sekelas dengan Nagra, cowok jangkung yang mencuri hatinya sejak MOS. Serangan gencar Aru ke Nagra sudah dengan berbagai cara: drama Korea, Webtoon, dan rayuan alay. Sayangnya, Nagra tetap cuek. Cowok itu hanya menganggap Aru teman sekelas, bahkan kadang merasa terganggu dengan kehadiran cewek boncel itu. Tapi, biasanya kan dua kutub yang bertolak belakang bakal tarik-menarik. Nagra dan Aru mungkin nggak ya kayak begitu? * * * “Sumpah, receh banget nih novel, tapi dibacanya asyiiiik banget! Dari semua novel TeenLit yang pernah saya baca, novel ini yang tokoh ceweknya paling nggak tahu malu tapi sekaligus paling gigih.” —Esti Kinasih, penulis Jingga Series, Fairish, dan CEWEK!!! “Karya duet yang manis, mengisahkan kehidupan remaja dalam nuansa komedi romantis dengan bahasa yang santai dan segar. Sangat ringan untuk dibaca. Alurnya mengesankan, tentang perjalanan hidup cewek norak dan cowok playboy menjadi orang-orang yang lebih dewasa dan percaya diri.” —Lexie Xu, penulis Dark Series, Johan Series, Omen Series “Aku suka banget gaya nulisnya yang lincah penuh semangat dan lucu. Gaya bercerita favoritku kalau milih buku untuk dibaca atau ditulis! Semangat Aru buat menggapai “cita-cita”-nya memang luar biasa! Baca deh, daripada bengong kena PHP, mendingan cekikikan baca buku ini. Good job, Ingrid dan Jenny!”*

—Mia Arsjad, penulis Satria November, Luluergic, JUNI!!!, dan Imajinata

MAN TIGER

A NOVEL

Verso Books A wry, affecting tale set in a small town on the Indonesian coast, Man Tiger tells the story of two interlinked and tormented families and of Margio, a young man ordinary in all particulars except that he conceals within himself a supernatural female white tiger. The inequities and betrayals of family life coalesce around and torment this magical being. An explosive act of violence follows, and its mysterious cause is unraveled as events progress toward a heartbreaking revelation. Lyrical and bawdy, experimental and political, this extraordinary novel announces the arrival of a powerful new voice on the global literary stage.

DIA, TANPA AKU

Gramedia Pustaka Utama Ronald, cowok kelas 2 SMA, sudah lama naksir Citra yang masih kelas 3 SMP. Tapi Ronald belum mau PDKT. Ia menunggu sampai Citra masuk SMA, karena itu ia hanya bisa mengamati Citra dari jauh. Saat yang ditunggu Ronald selama berbulan-bulan akhirnya tiba. Citra masuk SMA! Namun Ronald kecewa karena ternyata Citra masuk SMA yang sama dengan adiknya, Reinald, dan sekelas pula. Namun, keinginan dan harapan terbesar Ronald untuk mendekati Citra tak pernah terwujud. Cowok itu kecelakaan dan tewas di tempat, tidak jauh dari rumah Citra. Reinald menganggap Citra-lah penyebab kematian kakaknya. Rasa marah dan keinginannya untuk menyalahkan Citra membuat sikapnya terhadap cewek itu menjadi penuh permusuhan. Keduanya kemudian kerap bertengkar tanpa Citra tahu pasti alasan sebenarnya. Sikap Reinald berubah drastis ketika Citra memutuskan untuk tidak lagi mengacuhkannya. Kini Reinald berada di posisi yang sama seperti Ronald dulu. Perubahan sikap Reinald itu tanpa sadar mendekatkan keduanya. Dan akhirnya Reinald tak lagi ingin menjaga Citra demi almarhum kakaknya. “Gue suka cewek lo,” ucap Reinald suatu hari di depan foto Ronald. Dan itu membuat sang kakak kemudian “kembali”!

NUBAR - MY TRIP MY ADVENTURE (JATIM #76)

Rumah Media Grup Asyiknya berpetualang melalui jalanan terjal Kecipak-kecipik riak ombak adalah keasyikan dan nikmat yang Dia berikan Rasa lelah yang diumbar justru keindahan alam yang didapatkan So, inilah kisah petualangan wisataku, mana kisahmu?

CERITA CINTA INDONESIA

Gramedia Pustaka Utama Beragam tema, beragam kisah terangkum di kumpulan cerita pendek Cerita Cinta Indonesia ini. Mulai dari jejak sastra hingga cerita pendek TeenLit tergores dalam 45 cerpen buah karya 45 penulis yang pasti sudah Anda kenal. Kumpulan cerita pendek ini adalah semacam bentuk syukur dan terima kasih bahwa kami masih bisa meneruskan seManga, Manhua & Manhwat dalam berkarya. Membaca kumpulan cerita pendek ini seakan memilih beraneka rasa dan rupa dalam sajian paket lengkap. Sebab, ada begitu terlalu banyak kisah kehidupan yang menunggu untuk diceritakan, dan yang terdapat dalam buku ini hanya sebagian kecilnya. Tak pernah cukup kisah cinta, misteri, persahabatan, dan beragam tema lainnya di dunia ini untuk ditampilkan dalam bentuk karya sastra atau cerita populer. Apa pun rasa dan rupa yang Anda dapatkan saat membacanya, kami berharap Anda menikmati sajian Cerita Cinta dengan rasa Indonesia ini.

TEORI PENGKAJIAN FIKSI

UGM PRESS Sebuah cerita fiksi hadir di hadapan pembaca secara menyeluruh dan sekaligus sebagai sebuah kesatuan. Fiksi dibangun oleh berbagai unsur intrinsik pendukungnya, namun tiap unsur itu tidak hadir secara sendiri-sendiri dan terpisah. Semua unsur intrinsik pendukung eksistensi sebuah karya fiksi, saling berkaitan secara erat untuk secara bersama membentuk sebuah kemenyeluruhan indah dan padu. Namun, ketika diminta untuk menjelaskan keindahan sebuah karya fiksi, kita mau tidak mau berpikir bagaimana “kualitas”, fungsi, dan hubungan antarunsur pendukung itu dalam keseluruhannya. Artinya, kita harus berpikir analitis, berpikir tentang eksistensi tiap unsur. Secara intuitif orang dapat merasakan keindahan sebuah cerita fiksi. Tetapi, ketika diminta untuk menjelaskannya, kita menjadi terbata-bata. Sungguh, keindahan lebih mudah dirasakan daripada dijelaskan. Sebagaimana edisi sebelumnya, buku ini hadir dengan mengemukakan berbagai unsur intrinsik pendukung eksistensi sebuah karya fiksi. Secara teoretis unsur-unsur itu dapat dikenali dan dijelaskan kualitas, fungsi, dan saling hubungannya. Hal-hal itu semua diperlukan sebagai salah satu syarat untuk memahami dan menjelaskan keindahan cerita fiksi, merupakan “bekal” untuk masuk ke dunia fiksi. Maka, ia mesti dibutuhkan oleh mahasiswa jurusan bahasa dan sastra atau peminat. Kehadiran buku ini tampak mendapat sambutan yang cukup baik yang terlihat dari banyaknya edisi cetak ulang. Untuk itu, pada terbitan kali ini dilakukan revisi. Perkembangan ilmu kesastraan sebagai bagian dari ilmu-ilmu humaniora sebenarnya tidak secepat sains dan teknologi, maka berbagai hal yang dikemukakan pada waktu penulisan buku ini, sebenarnya boleh dikatakan tidak ketinggalan zaman. Maka, revisi lebih dalam pengertian menambah dan melengkapi kekurangan-kekurangan. Itu pun sebenarnya hanya mencakup sebagian kecil saja. Tujuan penulisan ini lebih dimaksudkan untuk memahamkan mahasiswa (atau peminat) tingkat awal pada fiksi sehingga lebih dapat menikmatinya. Jadi, pembicaraan buku ini lebih cenderung ke aspek struktural pembangunnya. Tambahan lain buku ini adalah kini dilengkapi dengan glosarium dan indeks. [UGM Press, UGM, Gajah Mada University Press]

101 PENULIS KAYA 100% ASLI INDONESIA

Profile of the 101 inspiring Indonesian writers.

ALL AMERICAN GIRL

Pan Macmillan Sam Madison never knew life could change overnight. But that's exactly what happens when she saves the life of the President of the United States as she's bunking off art class one night. Now an instant (if highly reluctant and very unlikely) celebrity, not to mention teen ambassador to the United Nations, Sam finds herself not only hanging out at the White House, but trying to stop herself falling for David, the President's son . . . All American Girl, by author of The Princess Diaries Meg Cabot, is followed by the sequel Ready or Not.

THE LAND OF FIVE TOWERS (ENGLISH EDITION)

Gramedia Pustaka Utama "Alif had never set foot outside of West Sumatra. He passed his childhood days searching for fallen durian fruit in the jungle, playing soccer on rice paddies, and swimming in the blue waters of Lake Maninjau. His mother wants him to attend an Islamic boarding school, a pesantren, while he dreams of public high school. Halfheartedly, he follows his mother's wishes. He finds himself on a grueling three-day bus ride from Sumatra to Madani Pesantren (MP) in a remote village on Java. On his first day at MP, Alif is captivated by the powerful phrase man jadda wajada. He who gives his all will surely succeed. United by punishment, he quickly becomes friends with five boys from across the archipelago, and together they become known as the Fellowship of the Manara. Beneath the mosque's minaret, the boys gaze at the clouds on the horizon, seeing in them their individual dreams of far-away lands, like America and Europe. Where would these dreams take them? They didn't know. What they did know was: never underestimate dreams, no matter how high they may be. God truly is The Listener. The Land of Five Towers is the first book in a trilogy written by A. Fuadi—a former TEMPO & VOA reporter, photography buff, and a social entrepreneur. He went to George Washington University and Royal Holloway, University of London for his masters. A portion of the royalties from the trilogy are intended to build Komunitas Menara, a volunteer-based social organization which aims to provide free schools, libraries, clinics and soup kitchens for the less fortunate. To learn more about Komunitas Menara and their activities, check out www.negeri5menara.com"

COLOURED LIGHTS

All eleven stories illuminate the subtleties of Muslim immigrant experience in Britain: comic culture clash and deep spiritual struggles, from the title story, which tells of the tragic death of the narrator's brother; in another, romance is tentative in a Scottish kebab shop. One of the stories, 'The Museum', won the first Caine Prize for African Writing (2000). edition.

DECLARE! KAMAR KERJA PENERBIT JOGJA (OCTOPUS)

DIANDRA KREATIF

Diandra Kreatif

THE BRIDESMAID

Random House Philip Wardman had more than just the ordinary squeamishness where death was concerned. Yet he could hardly avoid the suspicious disappearance of his sister's friend Rebecca Neave, especially when everyone was ascribing the cause to murder. Philip's feminine ideal is the statue of the Roman goddess Flora in his mother's garden. His marble Flora doesn't fade, doesn't alter, doesn't die. But then he meets Senta Pelham, a beautiful, sensual, childlike actress and a living incarnation of the statue. The two embark on a passionate affair that soon becomes dangerous when Senta sets Philip a test; to prove their love, they must each commit murder.

TOWARDS A 'NATURAL' NARRATOLOGY

Routledge In this ground breaking work of synthesis, Monika Fludernik combines insights from literary theory and linguistics to provide a challenging new theory of narrative. This book is both an historical survey and theoretical study, with the author drawing on an enormous range of examples from the earliest oral study to contemporary experimental fiction. She uses these examples to prove that recent literature, far from heralding the final collapse of narrative, represents the epitome of a centuries long developmental process.

THE LAST EMPRESS

A&C Black At the end of the nineteenth century China is rocked by foreign attacks and local rebellions. The only constant is the power wielded by one woman, Tzu Hsi, also known as Empress Orchid, who must face the perilous condition of her empire and devastating personal losses. In this sequel to the bestselling Empress Orchid, Anchee Min brings to life one of the most important figures in Chinese history, a very human leader who sacrifices all she has to protect both those she loves and her doomed empire.

TALES OF A FEMALE NOMAD

LIVING AT LARGE IN THE WORLD

Crown The true story of an ordinary woman living an extraordinary existence all over the world. "Gelman doesn't just observe the cultures she visits, she participates in them, becoming emotionally involved in the people's lives. This is an amazing travelogue." —Booklist At the age of forty-eight, on the verge of a divorce, Rita Golden Gelman left an elegant life in L.A. to follow her dream of travelling the world, connecting with people in cultures all over the globe. In 1986, Rita sold her possessions and became a nomad, living in a Zapotec village in Mexico, sleeping with sea lions on the Galapagos Islands, and residing everywhere from thatched huts to regal palaces. She has observed orangutans in the rain forest of Borneo, visited trance healers and dens of black magic, and cooked with women on fires all over the world. Rita's example encourages us all to dust off our dreams and rediscover the joy, the exuberance, and the hidden spirit that so many of us bury when we become adults.

WAYS OF BEING MALE

REPRESENTING MASCULINITIES IN CHILDREN'S LITERATURE

Routledge Given the substantial impact of feminism on children's literature and culture during the last quarter century, it comes as no surprise that gender studies have focused predominantly on issues of female representation. The question of how the same patriarchal ideology structured representations of male bodies and behaviors was until very recently a marginal discussion. Now that masculinity has emerged as an overt theme in children's literature and film, critical consideration of the subject is timely, if not long overdue. *Ways of Being Male* addresses this new concern in an unprecedented collection of essays examining how contemporary debates about masculinity are reflected in fiction and film for young adults. An outstanding team of scholars elucidates the ways in which different versions of male identity are constructed and presented to young audiences. The contributors, drawn from a variety of academic disciplines, employ international discourses in literary criticism, feminism, social sciences, film theory, psychoanalytic criticism, and queer theory in their wide-ranging exploration of male representation. With its illuminating array of perspectives, this pioneering survey brings a long neglected subject into sharp focus.

PRINCESS IN THE SPOTLIGHT

Perfection Learning Having recently discovered she is the sole heir to the throne of a tiny European principality, fourteen-year-old Manhattan resident Mia writes in her journal about her attempts to cope with this news, as well as with more typical teenage concerns.

DIGITAL LITERARY STUDIES

CORPUS APPROACHES TO POETRY, PROSE, AND DRAMA

Routledge *Digital Literary Studies* presents a broad and varied picture of the promise and potential of methods and approaches that are crucially dependent upon the digital nature of the literary texts it studies and the texts and collections of texts with which they are compared. It focuses on style, diction, characterization, and interpretation of single works and across larger groups of texts, using both huge natural language corpora and smaller, more specialized collections of texts created for specific tasks, and applies statistical techniques used in the narrower confines of authorship attribution to broader stylistic questions. It addresses important issues in each of the three major literary genres, and intentionally applies different techniques and concepts to poetry, prose, and drama. It aims to present a provocative and suggestive sample intended to encourage the application of these and other methods to literary studies. Hoover, Culpeper, and O'Halloran push the methods, techniques, and concepts in new directions, apply them to new groups of texts or to new questions, modify their nature or method of application, and combine them in innovative ways.

ALL ABOUT MACHINE TOOLS

The Text Throughout Describes Everything About Machine Tools. It Comprises All The Concepts, Machining Operations, Physical Principles And Their Applications With Related And Convincing Examples In A Crystal-Clear Manner. The Approach Of The Subject Has Been Narrated In Lucid Way, Which Makes The Text Interesting To Read And Easy To Understand. It Also Deals With The Workpieces And Tools Manufacturing, The Measuring And Checking Of These Parts Along With The Time Calculated During All These Processes. This Edition Particularly Envelops The Theory Of Manufacture, Which Can Help The Concerned Person, Not Only Working In Workshops But Also To Help Him In Individual Practising. The Book Is Highly Useful In Technical Institutions And Schools.

DANIEL ISN'T TALKING

HarperCollins UK A powerful novel exploring the effects of autism on a young family from Marti Leimbach, author of the international bestseller 'Dying Young', who has experienced and dealt with the condition within her immediate family.

UNDERGROUND
